

# MOMENTUM PHONOSTAGE

OWNER'S MANUAL



Dan D'Agostino  
MASTER AUDIO SYSTEMS

取扱説明書

# はじめに

このたびは、"Dan D'Agostino"製品をお買い求めいただき誠にありがとうございます。

"Dan D'Agostino"は、かつて自身の作品でクレルを興し 30 年の長きに亘ってハイエンドオーディオの最前線に携わってきた Daniel D'Agostino が、古巣を離れ自らの名を冠し 2009 年に立ち上げた気鋭のブランドとして、一連の"MOMENTUM"アンプを世に送り出し高い評価を得ています。

"MOMENTUM PHONOSTAGE"は、そうした特異なアンプ技術をレコード再生の分野にも拡張する"Dan D'Agostino"ブランド初のフォノイコライザーアンプです。

かつて、デジタルオーディオにとって代われ停滞を余儀なくされたかに見えたアナログレコード再生のテクノロジーは、奇しくもハイエンドオーディオの成熟と素材などの進化によって、かつては考えられなかったほどの目覚ましい向上を果たし、そして、さらなる可能性を求めています。"MOMENTUM PHONOSTAGE"は、D'Agostino が培ってきた優れたアンプ技術と、複雑なファンクションをボタン一つでコントロールすることができる巧妙な制御技術を融合させたユニークなコンストラクションによって、極めてユーザーフレンドリーな操作性を実現しながら、その高い能力によってそうしたレコード再生の新時代をさらに切り拓きます。

## [ ファンクション ]

完全バランス対応のカートリッジ入力は、2 系統の MC と 2 系統の MM、計 4 系統を装備。それぞれの入力に対して個別に、負荷インピーダンスとキャパシタンス、ゲインなどのプリセットが可能。そして特筆すべきは、5 種類の EQ カーブの切り替え機能です。RIAA と、その制定以前の各レコード会社が採用していた 4 つの特性に完全対応し、あらゆる LP レコードの最適イコライジングを実現します。

## [ EQ カーブセレクター ]

RIAA が制定される以前の 1950 年代のレコード制作にはレコード会社がそれぞれ独自に設定したイコライゼーション(EQ)特性が使用されカッティングされてきました。MOMENTUM PHONOSTAGE は、そうした各社の録音特性を完璧に復元させるための EQ カーブが搭載されスイッチングすることが可能です。搭載 EQ カーブは、RIAA, FFRR, RCA Orthophonic, Columbia, DGG と多彩です。

## [ 古典的アナログフォノアンプ技術と最先端コントロール回路 ]

オペアンプを一切使用しない完全ディスクリート・バランス構成を採用するアナログオーディオサーキットは、すべてのパーツをスルーホール基板にマウントしハンダ付けするという、今や古典的とも言える、しかし極めて高度な手法によって組み立てられ、音楽性豊かな高音質の実現に大きく貢献しています。

## [ デュアル・セパレートパワーサプライ ]

電源はパワートランス・ブロックとパワーレギュレーターベース・ブロックの 2 つの筐体に分離搭載しています。"MOMENTUM PREAMPLIFIER"と同一構造の本体下部のアルミブロック削り出しパワーレギュレーターベース・ブロックが直流定電圧化を図る直近の DC レギュレーター電源部。そこにケーブルを隔てて低電圧二次 AC と DC 整流を受け持つアルミボックスに収容されたパワートランス。両者は距離をとって設置でき、パワートランスのフラックスの影響を根絶的に回避させ、センシティブな本体との完璧なアイソレーションによってパワフルで安定した電源供給を果たします。パワーレギュレーターベースは本体直下に位置しスパイクを受け止めるあたかもアンプ台のようなデザイン。本体と一体となることで安定した重心が得られると同時に、優れたインシュレーション効果が発揮されます。

## [ 重厚なシャーシー構造 ]

"MOMENTUM PHONOSTAGE"は、一連 MOMENTUM アンプと同様に、分厚いアルミブロックを加工した重厚なシャーシーに、拘り抜いた先進回路技術を投入し、一台一台アリゾナ州ケープ・クリークの工場を手造りされています。

その、デリケートな音の温度感とリアリティー溢れる深い模写力、生気溢れる豊かな音楽再現力に加えて、空気感さえ醸し出す圧倒的な情報量は、「MOMENTUM」シリーズの真価をさらに高めることでしょう。

●本取扱説明書には、本機の設置や操作についての重要な情報が含まれています。

本説明書を一通りお読みの上、設置や操作の詳細について充分にご理解いただき、正しくご使用の上、

末長くご愛用くださいますよう、お願い申し上げます。



## ご使用上の諸注意

本機の性能を十分に引き出し、また安全にご使用いただくため、以下の点にご注意ください。

- 火災や感電等の危険を避けるため、湿気が多い場所や水のかかる場所で本機を使用しないでください。
- 火災や感電等の危険を避けるため、本機のカバーを取り外さないでください。  
内部にはお客様に調整していただく部品はありません。修理・点検等は専門の技術者におまかせください。
- 本機を、水のかかりやすい場所、湿気が多い場所で使用しないでください。  
また水がかかった時は、すぐに電源コードをコンセントから抜いてください。
- 本機の内部にヘアピン等の異物が入りこまないよう、充分にご注意ください。
- 本機を、暖炉やストーブなど熱源の近く、あるいは熱を発生する機器の付近で使用しないでください。
- 本機を、直射日光の当たる場所、あるいは低温になる場所で使用しないでください。
- リアパネルに表示された電源以外は使用しないでください。  
また、電源は十分な容量を持つコンセントに接続してください。
- 本機のお手入れには、柔らかい布をご使用ください。  
水やダストスプレー、溶剤、研磨剤、クリーニング剤等を直接シャーシーに付けることは避けてください。
  
- 接続は、本機および接続する機器の電源コードをすべて抜いてから始めてください。

### [設置場所について]

- オーバーヒート防止のため、本機の両側、ならびに上方には通気を確保する空間を設けてください。

### [接続の前に]

- 接続は、本機および接続する機器の電源をすべて切ってから始めてください。



## 付属の電源コードの取扱いについて

本機に付属している電源コードは、本機専用のものです。他の機器にはご使用になれません。

# 開梱

梱包内容:

- ・モメンタム・フォノステージ本体
- ・アルミニウム・コーン・スパイク 4 個
- ・パワーレギュレーターベース
- ・パワートランス
- ・6pinREMO ケーブル(パワーレギュレーターベースから本体への DC 供給用)
- ・5pin XLR ケーブル(パワートランスからパワーレギュレーターベースへの DC 供給用)
- ・AC 電源コード
- ・マイクロファイバー・クリーニングクロス
- ・取扱説明書
- ・保証登録カード

●開梱は慎重に行なってください。また、本体にキズを付ける恐れがありますので、時計やプレスレット、ベルトなど金属類は外して作業を行なってください。

●梱包材は、移動や修理などのために将来本機をご返送いただく際、輸送中の損傷等を防ぐために役立ちますので必ず保管しておいてください。

# アッセンブリー

●本機は本体とパワーレギュレーターベース、パワートランスの三つのユニットで構成されています。開梱後は、これらを以下の手順でアッセンブリーします。

1. 本体の底面が上になるよう天地を返して、柔らかい布などの上におきます。
2. アルミニウム・コーン・スパイク 4 個を底板四隅の所定のネジ穴にねじ込みます。
3. パワーレギュレーターベースを設置場所に置きます。
4. パワーレギュレーターベースの四隅の穴に、本体のアルミニウム・コーン・スパイクが位置するように、注意深く、ゆっくりと乗せます。



# 接続

1. 本体 DC 入力とパワーレギュレーターベース DC 出力を 6pinREMO ケーブルで接続します。
2. パワーレギュレーターベース DC 入力とパワートランス DC 出力を 5pin XLR ケーブルで接続します。
3. MC/MM カートリッジから XLR バランス入力または RCA 入力を接続。  
※RCA 入りに接続した場合はシングルエンド/バランス切替スイッチをシングルエンド側に、  
XLR 入りに接続した場合はバランスに、それぞれセットしてください。
4. XLR バランス出力からプリアンプに接続。
5. AC コードの IEC コネクターをパワートランスの電源コネクター(IEC インレット)に差し込み、プラグを電源容量の十分ある ACコンセント(100V 50Hz/60Hz)に接続します。

## リアパネル&パワーサプライ各部の機能



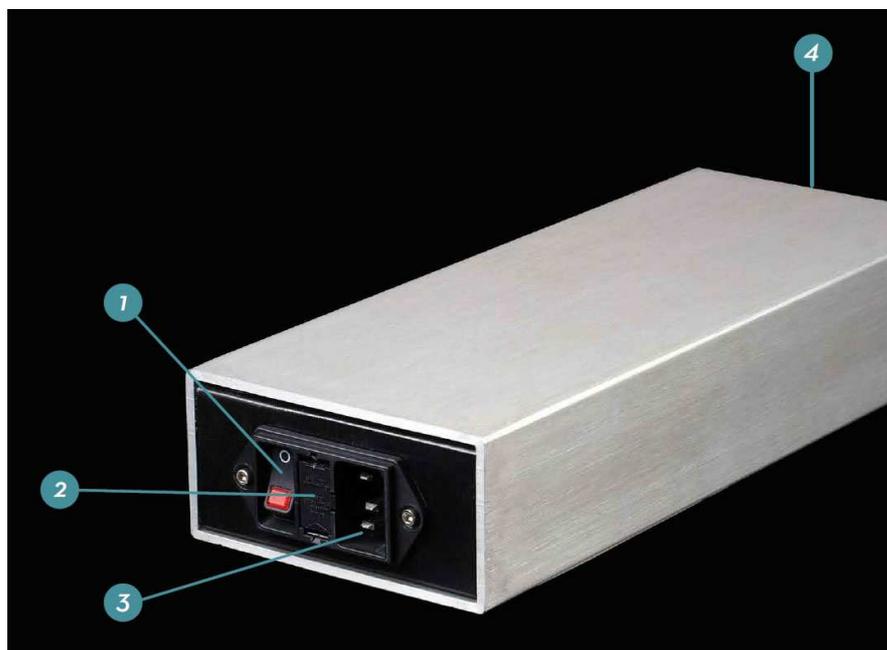
1. シングルエンド/バランス切替スイッチ
2. XLR バランス出力端子
3. XLR バランス入力端子
4. グラウンド端子

5. 本体 DC 入力
6. パワーレギュレーターベース DC 出力
7. RCA 入力端子
8. パワーレギュレーターベース DC 入力

※XLR 極性: 1=G, 2=HOT, 3=COLD

### パワートランス

1. 電源スイッチ
2. ヒューズホルダー(ヒューズタイプ:スローブロー1A・ミゼット型(5φ x 20mm 長))
3. 電源コネクタ(IEC インレット)
4. DC 出力(パワーレギュレーターベースへ)



## フロントパネル各部の機能



1. MC1 入力インピーダンス表示/ボタン
2. MC2 入力インピーダンス表示/ボタン
3. MM1 入力インピーダンス表示/ボタン
4. MM2 入力インピーダンス表示/ボタン

5. 入力セレクター
6. ゲイン表示/ボタン
7. MM 入力キャパシタンス表示/ボタン
8. EQ カーブセレクター

## お手入れのしかた

本機は埃などの少ない場所に設置していただくことが肝要ですが、表面に汚れなどが付いた場合は、付属のマイクロファイバー・クリーニングクロスで軽く拭き取ってください。本機の表面はクリア塗装が施されていますので、傷付き防止のため、硬い布などでこすらないでください。また、上面の放熱穴に埃が入り込んだ場合は、ホース先端に柔らかいブラシつきの真空掃除機で吸い取るなどしてください。その際も、ブラシはこすらず、また、硬いブラシは使用しないようにしてください。

## SPECIFICATIONS

- 周波数応答: 20Hz to 100 kHz,  $\pm 1$  dB
  - 歪率(@最大出力): <0.003%, 20 Hz to 20 kHz
  - S/N: -75 dB, unweighted
  - ゲイン( $\pm 6$ dB@1dB step 設定可能): MC;65dB@0dB 設定(Balanced or Unbalanced)  
MM;50dB@0dB 設定(Balanced or Unbalanced)
  - 入力インピーダンス: MC: 5,10,15,25,50,100,200,420,1200,47k ( $\Omega$ )  
MM: 24k,25k,27k,29k,31k,34k,38k,42k,47k,54k,63k,75k,94k,126k,191k,391k ( $\Omega$ )
  - 入力キャパシタンス(MMのみ): 19, 37, 56, 75, 94, 112, 131, 150, 169, 187, 206, 225, 244, 262, 281 (pF)
  - EQカーブ: RIAA, FFRR, RCA Orthophonic, Columbia, DGG
  - 入力端子: バランス XLR x4 系統 , アンバランス RCA x4 系統 , Ground
  - 出力端子: バランス XLR x1 系統 (極性: 2=Hot, 3=Cold, 1=Ground)
  - 電源: 100VAC 50 / 60Hz
  - 消費電力: 25W
  - 外形寸法/重量(本体): 322W x 89(124@スパイク含む)H x 354 D(400@突起含む) mm / 11.5kg
  - 外形寸法/重量(パワーレギュレーターベース): 280W x 69H x 340D mm / 7.5kg
  - 外形寸法/重量(本体+パワーレギュレーターベース): 322W x 175H x 354 D(400@突起含む) mm / 19kg
  - 外形寸法(パワートランス): 102W x 51H x 267D mm 2.0kg
  - 外装フィニッシュ(シャーシー): シルバー or ブラック
- ※改良のため仕様は予告なく変更することがあります。

## 保証

本機の保証はアクシス株式会社が行ないます。

保証登録カードに必要事項をご記入の上、ご購入後 10 日以内に下記宛にご返送ください。

折り返し、保証書をお送りいたします。

無償保証期間は 2 年間です。保証についての詳細は、保証書をご覧ください。

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 2-34-27

アクシス株式会社 TEL 03-5410-0071 / FAX 03-5410-0622

AXISS

輸入発売元: アクシス株式会社 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 2-34-27 TEL:03-5410-0071 / FAX:03-5410-0622  
E-Mail: [post@axiss.co.jp](mailto:post@axiss.co.jp) Web: [www.axiss.co.jp](http://www.axiss.co.jp)